

# RAVEN

**SORTIE**  
**21 MARS 2018**

## **CELUI QUI FUYAIT SON OMBRE**

Quatre ans après "Chercheur d'Orage", un album autour de mythes et histoires sur le corbeau sorti en novembre 2014 et immédiatement salué par la critique, RAVEN nous revient avec "Celui qui fuyait son ombre". L'histoire d'un homme "tiré à quatre épingles", irréprochable et tellement maniaque que même "le drap dans lequel il se couche ne fait pas un seul pli". Un jour, un évènement insolite bouleverse son empire de certitudes, et le fait glisser lentement dans une paranoïa qui le pousse à la rencontre de la chose qu'il craint le plus : son ombre.

Le décor de RAVEN est posé, celui de cet art de l'image qui met en marche notre imagination active et libre, et cette fois-ci ManudO est à la plume. Fidèle à son emblème, symbole fort de tous les préjugés, de la noirceur et du lugubre, ManudO poursuit sa quête du mythologique corbeau blanc d'Apollon, symbole de la pureté originelle, de l'innocence avant d'être foudroyé. L'ombre et la lumière.

Vocaliste atypique à la voix profonde et haute (on pense à Gabor Winand ou Grzegorz Karnas, deux artistes qui l'inspirent), lorsqu'il ne chante pas, ManudO susurre, croasse ou récite, avec une puissance d'évocation troublante. Il se révèle parolier audacieux ; les textes sont délicats, cadencés, parfois inquiétants, toujours foudroyants et illuminés.

En quartet totalement mélodique au registre assez chaud, médium-grave, voire grave, la contrebasse pulpeuse de Damien Varailion, la batterie soyeuse de Nicolas Grupp, le saxophone onduleux de Raphaël Illes et le fascinant instrument qu'est le mellophone, ce cor pensé pour les marching-bands de notre funambule, finissent d'envelopper le propos en collectif épatant. Pas question ici de briller, mais de repousser les limites, en sensibilité et en intériorité, sur des arrangements majestueux et pertinents où les mélodies se répondent ou s'entrelacent.

"Celui qui fuyait son ombre", une histoire de jazz finalement, poétique, illuminée et fascinante. Coup de maître !

1. **OUVERTURE** 4:16
2. **LE ROQUE** 2:25
3. **CHIRURGICAL EDEN** 5:27
4. **LE MAUVAIS FOU** 5:52
5. **CAÏSSA** 4:42
6. **NOIRE SOUER** 4:17
7. **ET LA LUMIERE FUIT** 3:05
8. **L'ATHANDR** 3:49
9. **CALCINATION** 1:36
10. **NIGREDO** 3:39
11. **ALBEDO** 4:15
12. **RUBEDO** 7:16
13. **PROLEPILOGUE** 3:09

ManudO Voix, Mellophone  
Nicolas GRUPP Batterie, Glockenspiel  
Raphaël ILLES Sax Ténor  
Damien VARAILLON-LABORIE Contrebasse  
Featuring :

Loïse BULOT Electroacoustique (5/8)  
Matthieu NAULLEAU Piano Préparé (6)

Écrit et composé par ManudO

Sébastien TONDO Enregistrement ( Janvier 2018,  
Studio des Bruères, chez Jean-Christian MAAS)  
Erwan BOULAY Mixage et direction artistique  
(Studio Libretto, chez Franck WOESTE)  
Raphaël JONIN Mastering (Studio J-RAPH)

**CONCERT 10 AVRIL 2018 / LE FLOW / PARIS**

**SERVICE DE PRESSE**

**mu** Muriel Vandebossche  
06 80 63 90 73 - [muriel@muvdb.com](mailto:muriel@muvdb.com)  
Matériel Promo sur [www.muvdb.com](http://www.muvdb.com)



## MANU DOMERGUE chant, mellophone

Auteur-compositeur, né d'une mère écrivain et d'un père sculpteur, ManuO effectue des études poussées en musique classique et jazz au JAV (Francesco CASTELLANI) avant de partir un an en Californie (bourse Fulbright) étudier le jazz vocal avec Roger LETSON. Il rentre à Paris et intègre le département jazz du CNSM de Paris (Riccardo DEL FRA, Glenn FERRIS,...). des voyages réguliers au Mali (Lanaya, projet franco-Malien), des partenariats (Mônica PASSOS, Roy HARGROVE, MAGMA, Large Ensemble de Carine BONNEFOY...), il crée RAVEN, et s'initie à l'art des conteurs (Abbi PATRICK, Jacques COMBE, Pépito MATÉO...). Il est entre autres enseignant au Centre des Musiques Didier Lockwood et membre du projet MOBILE HOME, qui mêle artistique et linguistique avec des personnes venues du monde entier.



## RAPHAËL ILLES saxophone ténor

Raphael ILLES originaire de Mende en Lozère, joue du saxophone, flûte et duduk, débute par la musique classique avec son maître Philippe BRAQUART et obtient son DEM au CNR de Montpellier. Il s'oriente ensuite vers la musique de jazz et travaille entre autres avec François THEBERGE, André VILLEGIER et Pierre De BETHMAN. Ses nombreuses collaborations artistiques l'ont amené à jouer beaucoup à l'étranger, New-York pour l'IAJE, Mexique avec PALINKA, Caracas avec la RDM, pays de l'Est, également en France notamment pour la tournée avec Olivia RUIZ.

## DAMIEN VARAILLON-LABORIE contrebasse

Contrebassiste éclectique, Damien VARAILLON-LABORIE passe ses prix de contrebasse classique et jazz, ainsi que le concours d'entrée en classe de jazz du CNSM de Paris qu'il intégrera par la suite. Multiples collaborations artistiques : une douzaine d'enregistrements d'albums de jazz, tournées internationales (Corée du sud, Mexique, côte ouest africaine...), musiques à l'image, création radiophonique pour France Culture, big band, orchestres symphoniques (Cannes, Marseille...), deuxième prix de groupe à Jazz à la Défense, professeur à l'Académie de Musique du Smith College de Northampton aux Etats Unis...



## NICOLAS GRUPP batterie, glockenspiel

Originaire de Montpellier, Nicolas GRUPP joue de la batterie. Il se forme au Jazz Action Montpellier et au Centre des Musiques Didier LOCKWOOD. Il participe à de nombreux projets de jazz et de musique du monde. Il se produit en France mais aussi à l'étranger avec des artistes tels que : Robby MARSHALL, Jérôme BARDE, TERAKAFT, Levis REINHARDT, TINARIWEN, Justin ADAMS, TAMIKREST ... Dans des festivals : Sziget, Glastonbury, Printemps de Bourges... Et en tournée aux Etats Unis, en Asie, en Russie et aussi en Afrique de l'Ouest.

[WWW.RAVENMUSIC.FR](http://WWW.RAVENMUSIC.FR)

**RAVEN** est né en 2012 de la plume de Manu Domergue. C'est peut être parce que tout petit il adopte une corneille qu'il se penche sur cet oiseau si impopulaire qu'est le corbeau pour lui rendre hommage et devenu emblème du groupe. Il découvre alors tout un univers à décliner par rapport à des légendes, des histoires, des poèmes inspirés par cet oiseau d'ombre et de lumière, d'innocence ou d'enfance perdues. Après un premier EP enregistré en 2013, RAVEN obtient le 1er prix du jury et du public au Crest Jazz Festival cette même année. Un premier album, "Chercheur d'Orage", sort en 2014. Une centaine de concert. Il faudra un an et demi de préparation pour mettre en place "Opération Modestine", une tournée itinérante à dos d'âne sur le chemin de l'écrivain R.L Stevenson à l'été 2016 Dans les Cévennes. Raven poursuit sa route singulière.

## A PROPOS DU PREMIER ALBUM "CHERCHEUR D'ORAGE "

"Il y a là une voix et un art du chant (on pense parfois à Gabor Winand) qui force le respect, voire l'adhésion, en totale cohérence avec ce cor." Album classé "Indispensable" **JAZZ MAGAZINE** - "Révélation ! Des arrangements ingénieux, oscillant entre solennité et étincelles de folie. Un saisissant "hommage à l'imperfection". **L'HUMANITÉ** - "Un petit bijou d'album." **JAZZ NEWS** - "Un projet totalement surprenant et mystérieux, parfois conte de fées, à d'autres moments agressif et iconoclaste ; toujours saisissant et évocateur (...) ce disque cache un véritable travail d'arrangement et de recherches qui ne devrait pas passer inaperçu." **TO CRASH (it)** - "Artiste à suivre" **20 MINUTES** - "Un disque original à écouter inmanquablement !" **CULTURE JAZZ** - "Un talent prometteur" **FRANCE TV INFO/CULTURE BOX** - "Il y a là une voix et un art du chant qui force le respect et fait émerger un véritable univers" **JAZZMAN** - "Tout les ingrédients sont réunis pour saluer l'arrivée sur la scène d'un puissant nouveau talent" **MUSICA JAZZ (it)** - "Si il y avait un best-of FAME en 2015, Chercheur d'Orage serait sur la liste !" **FAME (USA)**.